

Conférences

# HYPOTHESES

Symposia

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

AT THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Vladimir Maïakovski.

NarKomFras Rosta no 11, juin 1920



Antoine Benoist

Portrait of Louis XIV, c. 1705

*Picturing Power: l'affiche satirique et la statue de cire*

**DAVID MITCHELL**

McGill University

**SCULPTORS AND THIEVES : PLASTER MOLDS, WAX BODIES,  
AND THE RHETORIC OF COUNTERFEIT IN LOUIS XIV'S PARIS**

Various discourses of counterfeit weave their way around wax sculpture in Louis XIV's Paris. Legal patents protected Antoine Benoist, the most prominent wax portraitist of the period, from counterfeiters by guaranteeing the sculptor's exclusive privilege to display court figures and foreign ambassadors in wax. Yet certain authors described Benoist's portraits themselves as counterfeits in their verisimilitude. In combination these differing logics for distinguishing authors from plagiarists – sculptors from thieves – put pressure on any assumed hierarchy between an original and its copies.

**MAUDE NADEAU**

Université du Québec à Montréal

**SATIRE ET PROPAGANDE : LES AFFICHES DE L'AGENCE  
TÉLÉGRAPHIQUE RUSSE (ROSTA) PAR VLADIMIR MAÏAKOVSKI**

Nous discuterons du rôle que joua la satire en tant qu'instrument de propagande lors de la guerre civile russe (1918-1922) en prenant pour objet d'étude les Fenêtres Rosta (1919-1921), des affiches créées par le poète futuriste Vladimir Maïakovski pour l'Agence télégraphique russe. Utilisée de concert avec des structures narratives et formelles tirées de l'art populaire et familières au public cible des affiches, la satire contribua à rendre le message révolutionnaire de la propagande intelligible. Elle permit de tendre vers l'ambitieux but de cette propagande : remplacer une conception du monde par une autre.

PRÉSIDENT | CHAIR : DOMINIC HARDY (Université du Québec à Montréal)

**Mercredi 16 septembre 2015 à 16h | Wednesday, September 16 at 4pm**

The Salon | The Lounge, Pavillon J.-N. Desmarais (niveau 2), 1380 rue Sherbrooke Ouest

INFORMATIONS : [hypotheses.mbam@gmail.com](http://hypotheses.mbam@gmail.com) <http://conferences-hypotheses.org/>



DOCTORAT  
INTERUNIVERSITAIRE  
Histoire de l'art

UQÀM



Université  
de Montréal



UQÀM | Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal



AHCS  
SPEAKER SERIES  
McGill

