

Conférences

HYPOTHESES

Symposia

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
AT THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Marie Vassiliev
Rolf de Maré, vers 1920 (détail)



Emily Carr
Totem Pole (Alert Bay), 1911 (détail)

Calvaires et poupées | Modern Art After Women Artists

Julie Richard

(2^e cycle, UQÀM)

ENTRE UTOPIE ET DYSTOPIE

L'EFFIGIE CHEZ LES AVANT-GARDES HISTORIQUES

Partagées entre une ferveur utopique, prônant le progrès, et une idéologie dystopique, caractérisée par la crainte d'un envahissement croissant de la machine, les avant-gardes sont fascinées par l'effigie, qu'elles introduisent dans de nombreux projets artistiques. Deux influences semblent être à la source de cette appropriation massive : le mouvement allemand *Kunst und Kind* (1905) et la révolution dramaturgique des symbolistes russes (autour de 1905). Dans cette communication, nous démontrerons que les poupées de Marie Vassiliev (1884-1957) se situent à la jonction de ces deux mouvances, par la visée didactique de leur miniaturisation et leur célébration du simulacre en tant que progrès.

Elisabeth Otto

(3^e cycle, Université de Montréal)

“WHAT ABOUT THIS NEW ART PARIS TALKED OF ?”

– EMILY CARR AND THE INTERNATIONAL AVANT-GARDE, 1910/11

In the summer of 1910, Emily Carr left Canada for a third and final study trip to France. These eighteen months influenced not only her art, but also her project to create a collection of totem poles after her return to British Columbia. In the last decades, critical writing on Emily Carr had usually reduced the influence of French modernity and its visual consequences to formalist criteria. This talk will link Carr's ethno-artistic project with early twentieth-century primitivism by focusing on the Breton calvaires Emily Carr painted while in France. By painting these monumental Romanesque sculptures, Emily Carr could already test pictorial strategies she would later apply to the totem poles.

PRÉSIDENT | CHAIR : NICHOLAS CHARE (professeur agrégé, Université de Montréal)

Mercredi 21 janvier 2015 à 16h | Wednesday, January 21, 2015 at 4 pm

Le Salon | The Lounge, Pavillon J.-N. Desmarais (niveau 2), 1380 rue Sherbrooke Ouest

INFORMATIONS : hypotheses.mbam@gmail.com



DOCTORAT
INTERUNIVERSITAIRE
Histoire de l'art



AHCS
SPEAKER SERIES
McGill

