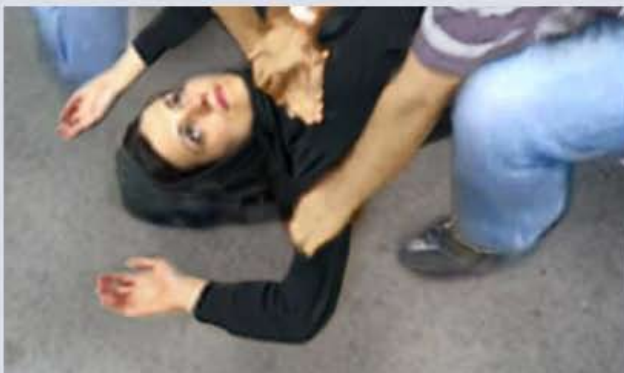


Conférences

# HYPOTHESES

Symposia

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
AT THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Anahita Razmi, *Untitled YouTube Still #4*, 2012 (détail)



Nadia Myre, *Indian Act*, 2000-2003

*Frictions identitaires*

**Fanny Gravel-Patry**

(2<sup>e</sup> cycle, Université de Montréal)

RÉACTUALISATIONS D'UN REGARD COLONIAL SUR LE WEB 2.0

LES YOUTUBE STILLS D'ANAHITA RAZMI

Depuis la colonisation, les technologies de l'image sont étroitement liées à la formation des stéréotypes de race et de genre. Depuis son émergence, le web 2.0 semble brouiller les cartes en permettant à tous de devenir des producteurs actifs de contenu web. À travers l'analyse de l'œuvre *Untitled YouTube Still #4* (2012) de l'artiste germano-iraniennne Anahita Razmi, cette communication vise à interroger le réel potentiel de ces technologies dans la reformulation des identités de race et de genre. Nous souhaitons démontrer que malgré le potentiel révolutionnaire du web 2.0, celui-ci entretient un désir fantasmagorique de consommer l'Autre par les images.

**Véronique Gagnon**

(2<sup>e</sup> cycle, UQÀM)

L'ART AUTOCHTONE CONTEMPORAIN

DISTINCTION ET CATÉGORISATION

L'art autochtone contemporain connaît un essor notable depuis quelques années. Les récentes expositions collectives présentées au Québec et au Canada en témoignent. Les discours de ces événements, les particularités des œuvres et le contexte colonial entourant leur création distinguent cette production de l'art contemporain occidental. Cette conférence propose d'explorer ce processus de catégorisation par la voie de l'exposition *Sakahàn : Art indigène international* présentée à l'été 2013 au Musée des beaux-arts du Canada. De quelle façon cet événement confirme-t-il cette catégorisation? Œuvres, contexte et discours des commissaires seront mis à l'étude afin d'interroger ce phénomène et d'en comprendre les spécificités.

PRÉSIDENTE | CHAIR : VIVIANE GAUTIER-JACQUET (3<sup>e</sup> cycle, Université de Montréal)

**Mercredi 12 novembre 2014 à 16h | Wednesday, November 12, 2014 at 4 pm**

Le Salon | The Lounge, Pavillon J.-N. Desmarais (niveau 2), 1380 rue Sherbrooke Ouest

INFORMATIONS : [hypotheses.mbam@gmail.com](mailto:hypotheses.mbam@gmail.com)

