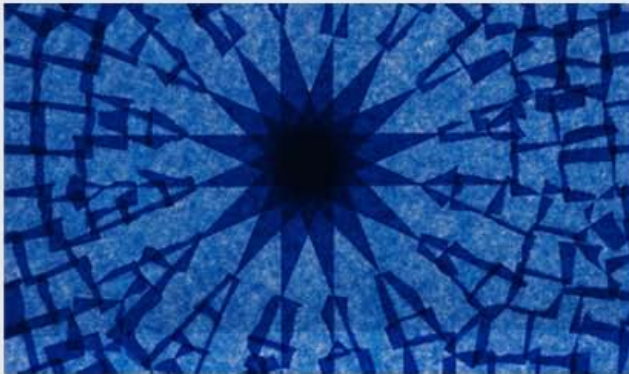


Conférences

HYPOTHESES

Symposia

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
AT THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Tony Feher, *Mañana*, 2012 (détail)



Ursula Biemann, *Egyptian Chemistry*, 2012 (courtoisie de l'artiste)

Alternative Ontologies | Matérialismes contemporains

Pamela Mackenzie

(MA candidate, Concordia University)

NEW ART NEW LIFE
THE ASCENSION OF THE PLASTISPHERE

Derivative and disposable, plastic is seen merely as the by-product of human activity, neither a part of the sacred "natural" realm nor afforded the dignity of artisanal production. As plastic compounds appear in increasingly discomfiting quantities and locations, its disruptive presence is causing strong animosity among all environmentally conscious crusaders. Exploring contemporary object-oriented philosophy, I will negotiate for an active, productive plastic. Particularly, I will be looking at PLART: contemporary artwork made from plastic, in order to reframe this material as a viable and valuable cultural product and to examine our presuppositions about the category of the "natural".

Gentiane Bélanger

(3^e cycle, UQÀM)

L'ATTRAIT DES CHOSES
QUAND L'ART CONTEMPORAIN SONDE L'ÉCOLOGIE PAR LA CULTURE MATÉRIELLE

Nombreux sont les artistes aujourd'hui qui ont recours aux matières et artefacts pour sonder le monde dans sa dimension écologique. La pratique de Mark Dion et les activités de recherche du collectif World of Matter proposent différentes attitudes artistiques en relation aux objets et aux matières, fondées sur un refus des modèles épistémologiques de la nature en dehors de leurs conditions d'existence matérielle. Ces études de cas sont analysées à la lumière des néomatérialismes philosophiques en cours de développement, dans l'idée de participer à une restitution généralisée de la culture matérielle dans la compréhension du monde naturel.

PRÉSIDENTE | CHAIR : MARIE-ÈVE MARCHAND (3^e cycle, Université de Montréal)

Mercredi 17 septembre 2014 à 16h | Wednesday, September 17, 2014 at 4 pm

Le Salon | The Lounge, Pavillon J.-N. Desmarais (niveau 2), 1380 rue Sherbrooke Ouest

INFORMATIONS : hypotheses.mbam@gmail.com

